

LA DECORACIÓN INTERIOR EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

La decoración, bastante sobria en el origen, está atribuida a Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681), sobrino de celebre pintor. Rinde Homenaje a San Luis: simbolos de la realeza, corona de espinas, y instrumentos de la Pasión de Cristo. Durante la Revolución, la iglesia, cerrada en 1791, fué empleada como deposito de libros y perdió su órgano y mobiliario; solamente las estatuas de la Virgen y de Santa Genovéva, en el crucero, sobrevivieron. En 1798, fué vendida como bien nacional a un feligrés que la devolvió al culto.

LOS ARREGLOS DE LOS SIGLOS XIX Y XXI

La Ciudad de Paris volvió a comprar la iglesia en 1817 y la dió una nueva decoración: adjudicación de cuadros venidos de Iglesias destruidas durante la Revolución, encargos de vidrieras y especialmente de nuevos cuadros, principalmente para el abside consagrado a San Luis. El reverendo Napoléon Bossuet, viznieto del obispo de Meaux, párroco entre 1864 y 1888, gastó su fortuna para comprar las extraordinarias obras de arte que adornan las capillas: la decoración dorada de la iglesia fué pintada en esta época. Los filigreses también participaron en los arreglos (capilla de las almas del Purgatorio). La última aportación importante fué la instalación por la Ciudad de Paris en 2005 del nuevo órgano "a la alemana" construido por Bernard Aubertin; su mueble es una creación contemporánea que remata el aspecto barroco del edificio.

LA IGLESIA EN LA HISTORIA DE PARIS

Hoy, Saint-Louis en l'Île es una de las más pequeñas parroquias de Paris. Ella abriga desde 1993, una de las ocho casas del Seminario diocesano de Paris, la Casa San Luis. Entre los personajes ilustres que han predicado en esta iglesia, se pueden citar San Francisco de Sales, San Vicente de Paul (quien fundó la primera Casa de la Compañía de las Hijas de la Caridad de la calle Poulietier en 1632), y el Papa Pío VII, quien celebró la Misa aquí el 10 de marzo 1805. La tiara con las llaves de San Pedro sobre el altar mayor recuerda este acontecimiento. También, Auguste Czartoryski (1858-1898), beatificado en 2004, había sido un filigrés.



CONTACTOS

Paroisse Saint-Louis en l'Île
19 rue Saint-Louis en l'Île
75004 Paris
01 46 34 11 60
secretariat@saintlouisenlile.fr
 www.saintlouisenlile.catholique.fr
 @saintlouisenlile
 @saint_louis_en_lile

SAINT- LOUIS EN L'ÎLE

HISTORIA

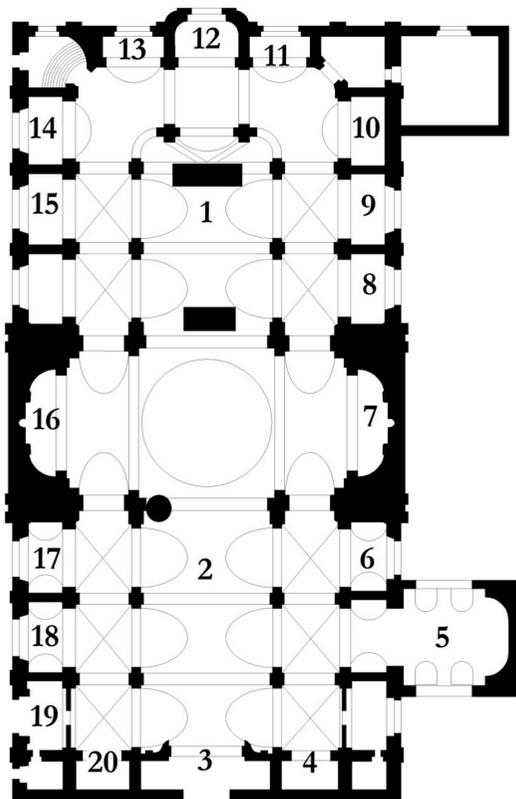
Esta iglesia está consagrada a San Luis, rey de Francia, canonizado en 1297 (Luis IX, 1226-1270). A él le gustaba rezar en esta isla, entonces no-habitada, y desde allí salió para la octava cruzada. La decoración interior de la iglesia le da gran protagonismo. Una reliquia de él está conservada en el ábside.

URBANIZACIÓN AL COMIENZO DEL SIGLO XVII Y LA PRIMERA CAPILLA

En 1614 Christophe Marie, contratista general de puentes de Francia, fué encargado por el rey de construir un puente, de rellenar la fosa que separaba l'Île aux Vaches de l'Île Notre-Dame, y de subdividir los lotes de tierras habitables (Le Pont Marie lleva su nombre). En 1623, los habitantes obtuvieron la creación de una parroquia y la construcción de una capilla que fué consagrada a San Luis en 1634.

VISITA DE LA IGLESIA

El plan señala las principales obras de arte de la iglesia. Tome el tiempo para contemplar también las otras, y de pararse delante de Jesús presente en el tabernáculo, indicado por la luz roja. Si los artistas han sabido meditar sobre la vida de Cristo, es lo que nosotros debemos hacer en nuestra vida.



3 - ÓRGANO Y TRIBUNA

Órgano de Bernard Aubertin, 2005

Matrimonio místico de Santa Catalina, atribuido a Erasme Quellin (Flandes, siglo XVII)

4 - CAPILLA DE LOS MUERTOS

5 - CAPILLA DE LA COMUNIÓN (1715)

Altar : *Peregrinos de Emmaus*, por Charles Coypel (1746)

La Resurrección por Peyron y *La Natividad* por Perrin (1784)

6 - CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN

A la derecha, *El Sueño de la Virgen* (Flandes, siglo XVI)

Paneles italianos (siglos XV y XVI)

7 - CAPILLA DE LA VIRGEN

La Virgen María con el Niño Jesús por François Ladatte (1741)

8 - CAPILLA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

9 - CAPILLA DE SAN VICENTE DE PAUL

10 - CAPILLA DE SANTA TERESA DE ÁVILA

11 - CAPILLA DE LA BIENAVENTURADA ISABEL DE FRANCIA

12 - CAPILLA DE SAN LUIS

Vidriera y pinturas murales : *Episodios de la vida de San Luis*

13 - CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE ASSIS

Vidriera : *Blanca de Castilla*

Vidrieras de las capillas 11, 12 y 13 : cartones de Pierre Jollivet ; el vidriero : Joseph Vigné (1842)

14 - CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE SALES

San Francisco de Sales dando la regla de la Visitación a Santa Juana de Chantal, por Noël Hallé (siglo XVIII)

15 - CAPILLA DE LA COMPASIÓN

16 - CAPILLA DE SAN DENYS

17 - CAPILLA DE SANTA GENOVÉVA (1735)

Estatua por François Ladatte (1741)

18 - CAPILLA DE SAN JOSÉ

Paneles italianos (siglo XIV)

Peregrinos de Emmaus, escuela de Tiziano (siglo XVI)

San Pedro curando, por Carle Van Loo (1742)

19 - CAPILLA DE LAS ALMAS DEL PURGATORIO

Vidriera : *Resurrección del Cristo*, donado por los príncipes Czartoryski (1866)

20 - CAPILLA DE LAS PILAS BAPTISMALES

El bautizo del Cristo, por Jacques Stella (1645)

Paneles de la vida de Cristo (Alemania, siglo XVI)

Por encima de la puerta de entrada :

La última comunión de San Luis, por Ary Scheffer (1823)

EL COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA: LA EDIFICACIÓN DEL CORO (1664-1679)

La isla se pobló rápidamente y la capilla se hizo demasiado pequeña. En 1642, François Le Vau (hermano de Louis Le Vau, arquitecto de Versailles) fué encargado de diseñar los planos de la nueva iglesia, muy luminosa en el espíritu de la Contra-Reforma. Los trabajos comenzaron en 1647, pero problemas de los cimientos retrasaron la obra y la primera piedra no fué puesta hasta 1664. La construcción avanzaba lentamente, al ritmo del que los feligreses pudieron pagar. El coro y el altar fueron bendecidos en 1679, y la antigua capilla sirvió de nave provisional.

SU TERMINACIÓN EN EL SIGLO XVIII: LA NAVE, EL CRUCERO Y LA CÚPULA (1702-1725)

En 1701, un huracán destrozó el tejado de la capilla, matando varios fieles. Una lotería real permitió la recaudación del dinero para terminar la iglesia. Los trabajos, siguiendo esencialmente los planes de Le Vau, fueron acabados en 1725 y la iglesia fué consagrada en 1726. La isla tomó entonces el nombre de l'Île Saint-Louis. Cuatro arquitectos se sucedieron entre 1642 y 1725: François Le Vau (muerto en 1676), Gabriel Le Duc (muerto en 1702), y luego sucesivamente Pierre Bullet y Jacques Doucet. Un campanario, destrozado por un rayo en 1740, fué reemplazado en 1765 por una torre de reloj en forma de pirámide perforada. La iglesia, de plan rectangular, es poco visible desde la calle. Los planos de la fachada existen, pero nunca fueron realizados y la iglesia todavía tiene su muro oeste liso o "desnudo".